

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная
программа в области искусств
«Декоративно-прикладное творчество»

Программа по учебному предмету

Предметная область ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

ПО.02.УП.02

ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2024 год

«РАССМОТРЕНО»
На заседании педагогического совета
От «06» марта 2024 г
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДО
«ВДШИ им Н. К. Рериха»
_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Парфёнова Елена Юрьевна, преподаватель

Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Содержание учебного предмета

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 *Критерии оценки;*

Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- 6.1 *Список рекомендуемой литературы*

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к предпрофессиональной дополнительной программе в области искусств «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок.

Содержание учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция прикладная», «Рисунок» и «Живопись», «Работа в материале». Учащиеся должны применять полученные теоретические знания в ходе выполнения практических заданий и понимать последовательность развития изобразительного искусства и его место в современном мире.

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» направлен на получение знаний, которые должны способствовать осмыслению композиции художественного произведения, через ее восприятие и анализирование, и формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественнотворческой деятельности.

1.2 Срок реализации учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства»

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет, предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» реализуется 4 года, во 2-5 классе.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства»:

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Аудиторные занятия	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198

Самостоятельная работа	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	48	51	396
Вид промежуточной аттестации		зч		зч		зч			

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой проведения занятий является урок комбинированного типа (лекция, совмещенная с практической работой). Занятие носит групповой характер, при этом учитываются индивидуальные особенности каждого члена группы. Возможно использование современных дистанционных технологий. Разработанных преподавателем дистанционных курсов и видео уроков.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства»

Цель: осмысление явления народной культуры и истории изобразительного искусства с точки зрения их нравственно эстетических ценностей; подготовить понимание и освоение различных типов культуры; развить аналитические способности учащихся.

Задачами учебного предмета является формирование:

- Сформировать знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- Сформировать знания основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- Сформировать знание основных понятий изобразительного искусства;
- Сформировать знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- Сформировать знание основных народных художественных промыслов;
- Сформировать умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявить средства выразительности;
- Сформировать умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- Сформировать навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- Сформировать навыки анализа произведения изобразительного искусства.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся; □ формы и методы контроля, систему оценок; □ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- монологический
- диалогический
- демонстрационный
- эвристический

Монологический метод при преподавании является основным, так как педагог должен в сжатой форме, обусловленной количеством аудиторных часов, передать обучающимся большой объем информации.

Диалогический метод представляется продуктивным, так как текущий контроль ограничен. Выявление пробелов в понимании материала путем диалога, поможет преподавателю оперативно исправить ситуацию, кроме того диалогический метод позволит закрепить полученные знания и развить вербальные навыки обучающихся.

Демонстрационный. По некоторым темам рекомендуется, по усмотрению преподавателя, проводить занятия в музеях, картинных галереях и выставочных залах. Остальные занятия необходимо сопровождать показом репродукций, слайдов, фильмов.

Эвристический. Так как большая часть материала программы предлагается к самостоятельному освоению, необходимо активно внедрять эвристический метод постижения. Для этого педагог использует комплекс заданий для внеклассного выполнения, развивающий навыки исследования, полученные на уроках.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства»

Для реализации программы учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» должны быть созданы следующие материально-технические условия:

- учебная аудитория, оснащенная видеооборудованием, учебной мебелью и оформленная наглядными пособиями.
- школьная библиотека, снабженная соответствующей литературой, необходимой для изучения предмета «История народной культуры и изобразительного искусства»

Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Содержание учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы:

Раздел 1. Народная художественная культура и народные художественные промыслы России

Раздел 2. Искусство Древнего мира

Раздел 3. Искусство средневековья

Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения

Раздел 5. Искусство 17 века

Раздел 6. Искусство 18 века

Раздел 7. Искусство 19 века

Раздел 8. Искусство к.19-н.20вв

Раздел 9. Искусство 20-21 веков

Отличительной особенностью данной программы является то, что она направлена на формирования целостного представления обучающихся об искусстве определенного историко-культурного периода, стиля. Это выражено в тематике учебно-тематического плана.

В разделы включены темы по ознакомлению с особенностями формообразования и декорирования изделий, что позволяет формировать умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля.

2.2 Учебно-тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. занятия	Самост. работа
2 Класс			
I полугодие			
<i>Раздел 1. Народная художественная культура и народные художественные промыслы России</i>			
1	Тема 1.1. Структура и функции народной художественной культуры	3	3
2	Тема 1.2 Основные виды и особенности народной художественной культуры	3	3
3	Тема 1.3 НХП России. Художественная обработка дерева, керамика, лаки	3	3
4	Тема 1.4 НХП России. Художественная обработка металла, камня, кости и текстиля	3	3
<i>Раздел 2. Искусство Древнего мира</i>			
5	Тема 2.1. Первобытное искусство	3	3
6	Тема 2.2. Искусство Древнего Египта. Древнее и Среднее царство, Новое Царство	3	3
7	Тема 2.3. ДПИ и орнамент Древнего Египта	3	3

8	Тема 2.4. Искусство Древней Передней Азии	3	3
Итого часов за I полугодие		24	24
2 Класс			
II полугодие			
<i>Раздел 2. Искусство Древнего мира</i>			
9	Тема 2.5. ДПИ и орнамент Передней Азии	3	3
10	Тема 2.6. Эгейское искусство	1,5	1,5
11	Тема 2.7. Искусство Древней Греции. Архитектура, ордер	3	3
12	Тема 2.8. Скульптура Древней Греции (архаика, ранняя классика)	3	3
13	Тема 2.9. Искусство высокой классики Афинский акрополь. Искусство поздней классики и эллинизма	3	3
14	Тема 2.10. ДПИ Древней Греции. Вазопись. Орнамент Древней Греции	3	3
15	Тема 2.11. Искусство Древнего Рима. Архитектура. Скульптура и живопись Древнего Рима	3	3
16	Тема 2.12. ДПИ и орнамент Древнего Рима	1,5	1,5
<i>Раздел 3. Искусство средневековья</i>			
17	Тема 3.1. Архитектура Византии. Живопись Византии. Иконографический канон	1,5	1,5
18	Тема 3.3. ДПИ и орнамент Византии	1,5	1,5
19	Тема 3.4. Искусство раннего средневековья V-X вв.	1,5	1,5
Итого часов за II полугодие		25,5	25,5
Итого часов за 2 класс		49,5	49,5
3 Класс			
I полугодие			
<i>Раздел 3. Искусство средневековья</i>			
1	Тема 3.5. Искусство романского периода X- XII вв.	3	3
2	Тема 3.6. Искусств периода готики XIIIIV вв.	3	3
3	Тема 3.7 ДПИ и орнамент средних веков X- XIV вв.	3	3
4	Тема 3.8. Древнерусское искусств VI- X вв.	3	3

5	Тема 3.9. Искусство Киевской Руси X – XI вв. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII – XIII вв	3	3
6	Тема 3.10. Искусство Новгорода XI – XV вв.	1,5	1,5
Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения			
7	Тема 4.1. Возрождение в Италии XIII-XVI вв. Треченто. Творчество Джотто	1,5	1,5
8	Тема 4.2. Искусство кватроченто XIV-XV вв. Архитектура. Скульптура	1,5	1,5
9	Тема 4.3. Живопись кватроченто XIV-XV вв.	1,5	1,5
10	Тема 4.4 ДПИ и орнамент эпохи Возрождения	1,5	1,5
11	Тема 4.5 Творчество Леонардо да Винчи	1,5	1,5
Итого часов за I полугодие		24	24
3 Класс			
II полугодие			
12	Тема 4.6. Творчество Рафаэля Санти	1,5	1,5
13	Тема 4.7. Творчество Микеланджело Буонаротти	1,5	1,5
14	Тема 4.8. Возрождение в Венеции. Джорджоне. Тициан	1,5	1,5
15	Тема 4.9. Позднее Возрождение. Веронезе. Тинторетто	1,5	1,5
16	Тема 4.10. Северное Возрождение в Нидерландах	1,5	1,5
17	Тема 4.11. Северное Возрождение в Германии	1,5	1,5
18	Тема 4.12. Искусство Московской Руси XIV- XV вв. Московский Кремль	1,5	1,5
19	Тема 4.13. Московская школа живописи. А. Рублев. Дионисий	1,5	1,5
20	Тема 4.14. Архитектура XVI века	1,5	1,5
21	Тема 4.15. Искусство XVII в.	1,5	1,5
22	Тема 4.16 ДПИ Древней Руси	1,5	1,5
Раздел 5. Искусство XVII века			
23	Тема 5.1. Стили в западноевропейском искусстве. Искусство Италии XVII века. Архитектура. Скульптура	1,5	1,5

24	Тема 5.2. Живопись Италии XVII вв. ДПИ и орнамент стиля барокко	1,5	1,5
25	Тема 5.4. Искусство Фландрии XVII века	1,5	1,5
26	Тема 5.5. Искусство Голландии XVII века. Рембрандт ван Рейн, «малые голландцы»	1,5	1,5
27	Тема 5.7. Искусство Испании XVII века	1,5	1,5
28	Тема 5.8. Искусство Франции XVII века. Стиль классицизм. Н. Пуссен	1,5	1,5
Итого часов за II полугодие		25,5	25,5
Итого часов за 3 класс		49,5	49,5
4 Класс			
I полугодие			
<i>Раздел 6. Искусство XVIII века</i>			
1	Тема 6.1. Искусство Франции XVIII века. Стиль рококо	3	3
2	Тема 6.2. ДПИ и орнамент стиля рококо	3	3
3	Тема 6.3. Русское искусство первой половины XVIII в. Архитектура	3	3
4	Тема 6.4. Скульптура и живопись первой половины XVIII века	3	3
5	Тема 6.5. Архитектура русского барокко XVIII в.	3	3
6	Тема 6.6. Живопись второй половины XVIII в. Развитие жанра портрета	3	3
7	Тема 6.7. Формирование стиля классицизм. Академия художеств	3	3
8	Тема 6.8. ДПИ и орнамент стиля классицизм	3	3
Итого часов за I полугодие		24	24
4 Класс			
II полугодие			
<i>Раздел 7. Искусство XIX века</i>			
9	Тема 7.1. Искусство Франции конца XVIII –начала XIX веков. Жак Луи Давид	1,5	1,5
10	Тема 7. 2. Искусство Испании конца XVIII– начала XIX века.	1,5	1,5
11	Тема 7.3. Романтизм в искусстве Франции первой половины XIX века	1,5	1,5
12	Тема 7.4. Романтизм в искусстве Германии и Англии	1,5	1,5

13	Тема 7.5. Реализм. Барбизонская школа живописи.	1,5	1,5
14	Тема 7.6. Импрессионизм во французском искусстве. Творчество художников-импрессионистов	1,5	1,5
15	Тема 7.7. Постимпрессионизм. Творчество художников постимпрессионистов	1,5	1,5
16	Тема 7.8. Классицизм в русской живописи	1,5	1,5
17	Тема 7.9. Архитектура русского классицизма. ДПИ русского классицизма	1,5	1,5
18	Тема 7.10. Камнерезное искусство Урала XVIII - XIX веков	1,5	1,5
19	Тема 7.11. Романтизм в искусстве России	1,5	1,5
20	Тема 7.12. Творчество К. Брюллова. А. Иванова	1,5	1,5
21	Тема 7.13. Реализм в живописи. Творчество В. Тропинина, А. Венецианова	1,5	1,5
22	Тема 7.14. Творчество П. Федотова, В. Перова	1,5	1,5
23	Тема 7.15. Бунт 14-ти. Товарищество передвижных художественных выставок . Русский реалистический пейзаж (1860- 1900). Творчество И. Репина	1,5	1,5
24	Тема 7.16. Исторический жанр в живописи в. п. XIX в. Творчество В. Сурикова	1,5	1,5
25	Тема 7.17. Сказочно-былинный жанр В. Васнецова	1,5	1,5
Итого часов за II полугодие		25,5	25,5
Итого часов за 4 класс		49,5	49,5
5 Класс			
I полугодие			
<i>Раздел 8. Искусство конца XIX – начала XX веков.</i>			
1	Тема 8.1 Импрессионизм К. Коровина, В. Серова	1,5	1,5
2	Тема 8. 2. Символизм. М. Врубель, О.Бердслей, Г.Моро	1,5	1,5
3	Тема 8.3. Художественные объединения «Голубая роза». «Союз русских художников».	1,5	1,5

4	Тема 8.4. Стиль модерн. Архитектура	1,5	1,5
5	Тема 8.5 ДПИ и орнамент стиля модерн	1,5	1,5
6	Тема 8.6. ДПИ России конца XIX – начала XX веков	1,5	1,5
Раздел 9. Искусство 20 века			
7	Тема 9.1. Модернизм. Фовизм А. Матисс	1,5	1,5
8	Тема 9.2. Кубизм. П Пикассо	1,5	1,5
9	Тема 9.3. Экспрессионизм «Синий всадник», «Мост»	1,5	1,5
10	Тема 9.4. Сюрреализм. С. Дали, Р. Магрит	1,5	1,5
11	Тема 9.5. Функционализм Ле Корбюзье	1,5	1,5
12	Тема 9.6. Абстракционизм. Творчество В. Кандинского	1,5	1,5
13	Тема 9.7. Русский авангард. Кубофутуризм	1,5	1,5
14	Тема 9.8. Супрематизм. Творчество К. Малевича	1,5	1,5
15	Тема 9.9. Отечественное искусство 1917-1924гг.	1,5	1,5
16	Тема 9.10. Художественные объединения 1920-30гг.	1,5	1,5
Итого часов за I полугодие		24	24
5 Класс II полугодие			
17	Тема 9. 11. Конструктивизм в архитектуре, дизайне, графике	1,5	1,5
18	Тема 9.12. Скульптура 1920-40гг.	1,5	1,5
19	Тема 9.13. Декоративно-прикладное искусство 1917- 40гг	1,5	1,5
20	Тема 9.14. Искусство периода 1941-45 гг.	3	3
21	Тема 9.15. Отечественное искусство конца 1940-50 гг.	1,5	1,5
22	Тема 9.16. «Суровый стиль» в живописи 1960гг.	1,5	1,5
23	Тема 9. 17. Отечественное искусство 1970 гг.	1,5	1,5
24	Тема 9.18. Отечественное неофициальное искусство 1960-80 гг.	1,5	1,5

25	Тема 9.19. Искусство США и Европы 1950-70гг.	1,5	1,5
26	Тема 9.20. Архитектура XX века	1,5	1,5
27	Тема 9.21. Скульптура XX века	1,5	1,5
28	Тема 9.22. Постмодернизм	1,5	1,5
29	Тема 9.23. Отечественное искусство конца XX- н. XXI вв.	1,5	1,5
Итого часов за II полугодие		25,5	25,5
Итого часов за 5 класс		49,5	49,5
Всего часов		196	196

2.3 Содержание учебного курса

2 класс I полугодие (24 часа)

Тема №1

Тема: 1.1. Структура и функции народной художественной культуры

Методические указания:

Цель: сформировать знания о структуре и функциях народной художественной культуры;

Задачи:

-ознакомить со структурой народной художественной культуры, выявить ее основные функции.

Тема №2

Тема: 1.2 Основные виды и особенности народной художественной культуры

Методические указания:

Цель: показать многообразие видов народной художественной культуры; Задачи:

- ознакомить с различными видами и жанрами народной культуры и их подлинными произведениями.

Тема №3

Тема: 1.3 НХП России. Художественная обработка дерева, керамика, лаки

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности в технологии изготовления и стилистике изделий; Задачи:

- дать краткую характеристику основных центров художественной обработки дерева в России;
- ознакомить с историей ведущих промыслов, технологией изготовления и стилистикой изделий – абрамцево-кудринская резьба, хохломская, городецкая роспись, богородская игрушка и др.
- дать краткую характеристику основных центров художественной обработки керамики в России;
- ознакомить с историей ведущих промыслов, технологией изготовления и стилистикой изделий – Дымково, Филимоново, Гжель, Скопин и др. дать краткую характеристику основных центров русской лаковой живописи;
- ознакомить с историей ведущих промыслов, технологией изготовления и стилистикой изделий – Жостово, Нижний Тагил, Палех, Федоскино

Тема №4

Тема: НХП России. Художественная обработка металла, камня, кости и текстиля

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности в технологии изготовления и стилистике изделий; Задачи:

- дать представление об основных центрах художественной обработки тканей, кружевоплетения и художественной вышивки;
- ознакомить с историей ведущих промыслов, технологией изготовления и стилистикой изделий – Вологда, Павлов- Посад, Елец и др.
- дать краткую характеристику основных центров художественной обработки камня и кости;
- ознакомить с историей промыслов и стилистикой изделий – Холмогоры, Тобольск, Чукотка, Колывань, Кунгур и др.
- дать краткую характеристику основных центров художественной обработки металла; - ознакомить с историей, технологией изготовления и стилистикой изделий – великоустюжская чернь, ростовская финифть, красносельская филигрань, златоустовская гравюра на стали, каслинское литье.

Учащийся должен знать:

- основные народные художественные промыслы России;
- вид обработки материала, технологию изготовления

Учащийся должен уметь:

- выявлять отличительные особенности изделий народных художественных промыслов.

Тема №5

Тема: 2.1. Первобытное искусство

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства первобытного общества; Задачи:

- дать краткую характеристику искусству первобытного общества;
- ознакомить с основными памятниками изобразительного искусства и архитектуры.

Учащийся должен знать:

- краткую периодизацию развития искусства первобытного общества; - памятники изобразительного искусства эпохи палеолита; - термины: мегалит, менгир, дольмен, кремелех.

Учащийся должен уметь:

- дать краткую характеристику искусства первобытного общества;
- дать определение и зарисовать мегалитические сооружения

Тема №6

Тема: 2.2. Искусство Древнего Египта. Древнее и Среднее царство, Новое Царство

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства Древнего Египта, периодов Древнего и Среднего царств; Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Древнего Египта периода Древнего и Среднего царств (архитектура, скульптура)
- ознакомить с основными памятниками изобразительного искусства и архитектуры периодов Древнего, Среднего царств.
- дать краткую характеристику искусства Древнего Египта периода Нового царства (архитектура, скульптура);
- ознакомить с основными памятниками изобразительного искусства и архитектуры периода Нового царства. Учащийся должен знать:
- Отличительные особенности искусства Древнего Египта;
- Характерные особенности скульптуры и живописи Древнего Египта; Термины – саркофаг, мастаба, пирамида, храм, канон, пилон.

Учащийся должен уметь:

- Дать краткую характеристику искусства Древнего Египта;
- Дать определение и зарисовать основные типы сооружений;
- зарисовать фигуру человека (канон)

Тема №7

Тема: 2.3. ДПИ и орнамент Древнего Египта

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности формообразования и декорирования изделий ДПИ, и орнаментальных композиций; Задачи:

- дать краткую характеристику ДПИ Древнего Египта;
- ознакомить с основными памятниками ДПИ, орнаментальными мотивами и их символикой.

Тема №8

Тема: 2.4. Искусство Древней Передней Азии

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства Передней Азии (Шумер, Аккад, Ассирия, Вавилон); Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Передней Азии (архитектура, скульптура);
- ознакомить с основными памятниками изобразительного искусства и архитектуры Шумера, Аккада, Вавилона, Ассирии.

2 класс II полугодие (25,5 часов)

Тема №9

Тема: 2.5. ДПИ и орнамент Передней Азии

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности формообразования и декорирования изделий ДПИ, и орнаментальных композиций; Задачи:

- дать краткую характеристику изделиям декоративно-прикладного искусства, основным орнаментальным мотивам,
- ознакомить с основными памятниками ДПИ, элементами и мотивами орнаментальных композиций.

Учащийся должен знать:

Основные этапы развития искусства стран Месопотамии;

Характерные особенности архитектуры, храмовое строительство – зиккураты;

Основные произведения шумеро-аккадской культуры;

Термины «зиккурат», «глиптика» Учащийся должен уметь:

- Дать краткую характеристику искусства Месопотамии;
- Зарисовать зиккурат, основные элементы орнамента

Тема №10

Тема: 2.6. Эгейское искусство

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства Эгейского мира; Задачи:

- дать краткую характеристику Эгейского искусства (Крит, Микены)
- ознакомить с особенностью строительства и планировкой критских дворцов, керамикой стиля «камарес»

Тема №11

Тема: 2.7. Искусство Древней Греции. Архитектура, ордер

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства, архитектуры Древней Греции; Задачи:

- дать периодизацию, краткую характеристику искусства Древней Греции;
- ознакомить с особенностями формирования ордерной системы Древней Греции, типами храмов, основными сооружениями.

Тема №12

Тема: 2.8. Скульптура Древней Греции (архаика, ранняя классика) Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности скульптуры различных периодов и творчество скульпторов ранней классики;

Задачи:

- дать краткую характеристику скульптуре периодов архаики и ранней классики;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями скульпторов Мирона и Поликлета

Тема №13

Тема: 2.9. Искусство высокой классики Афинский акрополь. Искусство поздней классики и эллинизма

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства периода высокой классики; выявить характерные особенности искусства периодов поздней классики и эллинизма; Задачи:

- дать краткую характеристику искусства периода высокой классики;
- ознакомить с историей строительства и основными сооружениями Афинского акрополя, творчеством, и произведениями Фидия.
- дать краткую характеристику скульптуре периодов поздней классики и эллинизма;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями скульпторов Праксителя, Лисиппа
- ознакомить с основными памятниками искусства периода эллинизма.

Тема №14

Тема: 2.10. ДПИ Древней Греции. Вазопись. Орнамент Древней Греции

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности ДПИ, взаимосвязь функционального и эстетического; выявить характерные особенности формообразования и декорирования изделий из керамики; Задачи:

- дать краткую характеристику ДПИ;
- ознакомить с особенностями формообразования мебели, костюма, изделий из металла, керамики, стекла.
- дать краткую характеристику вазописи Древней Греции, технологии изготовления, творчества мастеров вазописи;
- ознакомить с особенностями формообразования и декорирования древнегреческой керамики;
- ознакомить с основными элементами и орнаментальными композициями.

Учащийся должен знать:

- отличительные особенности древнегреческого искусства, периодизацию;
- отличительные особенности древнегреческой скульптуры, самые известные произведения скульпторов;
- типы храмов, типы ордеров, планировку, основные храмы Афинского акрополя; Термины – акрополь, агора, курios, кора, ордер, антаблемент, капитель, архитрав, абак, эхин, волюта, фриз, фронтон, амфора, кратер, лекиф, пифос, килик, меандр, пальметта, пропилеи, периптер, моноптер, толос, портик, стереобат, стилобат Учащийся должен уметь:
- дать краткую характеристику искусства Древней Греции;
- зарисовать дорический, ионический ордер, план Афинского акрополя, формы древнегреческих ваз, основные элементы орнамента

Тема №15

Тема: 2.11. Искусство Древнего Рима. Архитектура. Скульптура и живопись Древнего Рима

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства Древнего Рима, архитектурных сооружений; выявить характерные особенности скульптуры и живописи Древнего Рима; Задачи:

- дать периодизацию, краткую характеристику искусства Древнего Рима, особенности архитектурных сооружений;
- ознакомить с характерными особенностями развития искусства Древнего Рима и архитектурой;
- дать краткую характеристику скульптуры и живописи;
- ознакомить с основными произведениями скульптуры периода республики и империи; - ознакомить с особенностями монументальной живописи, охарактеризовать четыре стиля.

Тема №16

Тема: 2.12. ДПИ и орнамент Древнего Рима

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности формообразования и декорирования изделий декоративно-прикладного искусства; Задачи:

- дать краткую характеристику декоративно-прикладному искусству, выявить влияние Древней Греции;
- ознакомить с основными орнаментальными элементами, мотивами и их символикой.

Учащийся должен знать:

- отличительные особенности архитектуры и скульптуры Древнего Рима;
- термины – базилика, форум, арка, акведук, купол, инсула - четыре вида монументальных росписей; Учащийся должен уметь:
- дать краткую характеристику искусства Древнего Рима;
- зарисовать основные элементы орнамента

Тема №17

Тема: 3.1. Архитектура Византии. Живопись Византии. Иконографический канон

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства Византии, архитектура; выявить характерные особенности монументальной живописи и иконописи Византии; Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Византии, периодизацию;
- ознакомить со своеобразием архитектуры, формирование купольной базилики и историей строительства, и своеобразием собора Софии в Константинополе. - дать краткую характеристику живописи, выявить роль иконографического канона; - ознакомить с монументальной живописью собора Софии в Константинополе; - ознакомить с основными канонами изображения Образа Спаса, Богородицы и святых.

Тема №18

Тема: 3.3. ДПИ и орнамент Византии

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности формообразования и декорирования изделий, особенности византийского орнамента;

Задачи: - дать краткую характеристику ДПИ, выявить влияние античности:

- ознакомить с основными памятниками ДПИ.
- выявить влияние Востока и Запада на орнаментальные мотивы;
- ознакомить с основными элементами, принципами построения и символикой орнамента.

Учащийся должен знать:

- особенности крестовокупольного храма;
- основные иконографические каноны;
- Термины – абсида, алтарь, неф, икона, канон, нимб.

Учащийся должен уметь:

- зарисовать основные элементы орнамента

Тема №19

Тема: 3.4. Искусство раннего средневековья V-X вв.

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства раннего средневековья V-X вв., Задачи:

- дать краткую характеристику искусства раннего средневековья V-X вв., выявить роль античного искусства;
- ознакомить с основными памятниками изобразительного искусства и архитектуры.

3 класс I полугодие (24 часа)

Тема №1

Тема: 3.5. Искусство романского периода X- XII вв.

Методические указания:

Цель: - выявить характерные особенности искусства романского стиля XII вв.; Задачи:

- дать краткую характеристику искусства романского стиля X- XII вв., охарактеризовать архитектуру, скульптуру, живопись;
- ознакомить с основными памятниками изобразительного искусства и архитектуры

Тема №2

Тема: 3.6. Искусств периода готики XIII-XIV вв.

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства готического стиля XIII-XIV вв. Задачи:

- дать краткую характеристику искусства готического стиля XIII-XIV вв., выявить характерные особенности архитектуры, скульптуры и живописи;
- ознакомить с основными памятниками архитектуры.

Тема №3

Тема: 3.7 ДПИ и орнамент средних веков X- XIV вв.

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности формообразования и декорирования изделий периодов раннего средневековья, романского и готического стилей; Задачи:

- дать краткую характеристику ДПИ средневековья,
- ознакомить с памятниками ДПИ – культовыми и светскими изделиями; - дать краткую характеристику орнамента средневековья,
- ознакомить с основными орнаментальными мотивами и их символикой Учащийся должен знать:
- периодизацию;

Характерные особенности средневекового искусства;

-развитие искусства в средневековый период;

-отличительные особенности романского искусства, стилистические черты романской архитектуры;

- отличительные черты готической архитектуры, наиболее значительные сооружения;

Термины – вимперг, контрфорс, аркбутан, травея, базилика, трансепт, портал, нервюра, крестоцвет

Учащийся должен уметь:

-зарисовать, потир, акваманил и орнаментальные композиции

Тема №4

Тема: 3.8. Древнерусское искусство VI- X вв.

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства Руси VI – XVII вв.; Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Руси VI – XVII вв.;

- ознакомить с древнейшими культурами на территории России – скифской и славянской

Тема №5

Тема: 3.9. Искусство Киевской Руси X – XI вв. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII – XIII вв

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства Киевской Руси в X – XI вв.

(архитектура, живопись) выявить характерные особенности искусства периода феодальной раздробленности XII – XIII вв., Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Киевской Руси в X – XI вв.,

- ознакомить с историей строительства, планировкой, монументальной живописью собора Софии в Киеве, Десятиной церкви

- дать краткую характеристику искусства периода феодальной раздробленности, охарактеризовать искусство Владимиро-Суздальского княжества XII – XIII вв.

- ознакомить с историей строительства, планировкой, монументальной живописью соборов г. Владимира

Тема №6

Тема: 3.10. Искусство Новгорода XI – XV вв.

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства Новгорода XI – XIV вв.; Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Новгорода XI – XIV вв.;

- ознакомить с историей строительства, планировкой, монументальной живописью соборов г. Новгорода;

- ознакомить с творчеством Ф. Грека

Тема №7

Тема: 4.1. Возрождение в Италии XIII-XVI вв. Треченто. Творчество Джотто

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства эпохи Возрождения в Италии XIII-XVI вв. периода треченто, творчества Джотто; Задачи:

- дать краткую характеристику искусства эпохи Возрождения, охарактеризовать период треченто, выявить отличительные черты;
- ознакомить с творчеством Джотто, основными произведениями;

Тема №8

Тема: 4.2. Искусство кватроченто XIV-XV вв. Архитектура. Скульптура

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства периода кватроченто; Задачи:

- дать краткую характеристику искусства периода кватроченто, выявить отличительные черты архитектуры, скульптуры;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями Ф. Брунеллески, Донателло, А. Верроккьо

Тема №9

Тема: 4.3. Живопись кватроченто XIV-XV вв.

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности живописи кватроченто; Задачи:

- дать краткую характеристику живописи кватроченто,
- охарактеризовать творчество мастеров различных школ – Пьеро дела Франческа, Мазаччо;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями С. Боттичелли

Тема №10

Тема: 4.4 ДПИ и орнамент эпохи Возрождения

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности формообразования и декорирования изделий ДПИ, особенности орнаментальных композиций; Задачи:

- дать краткую характеристику ДПИ, выявить роль античного искусства;
- ознакомить с основными орнаментальными элементами, принципами построения орнаментальных композиций.

Тема №11

Тема: 4.5 Творчество Леонардо да Винчи

Методические указания:

Цель: выявить вклад Леонардо да Винчи в искусство и науку; -дать краткую характеристику живописи периода Высокого Возрождения, выявить отличительные черты; Задачи:

- ознакомить с творчеством и основными произведениями Леонардо да Винчи, выявить вклад мастера в искусство и науку.

3 класс

II полугодие (25,5 часов)

Тема №12

Тема: 4.6. Творчество Рафаэля Санти

Методические указания:

Цель: выявить особенности индивидуального стиля Рафаэля Санти; Задачи:

- ознакомить с творчеством и основными произведениями Рафаэля Санти. выявить вклад творчества Рафаэля в искусство

Тема №13

Тема: 4.7. Творчество Микеланджело Буонаротти

Методические указания:

Цель: выявить особенности индивидуального стиля мастера; Задачи:

- дать краткую характеристику творческой манеры мастера;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями Микеланджело Буонаротти

Тема №14

Тема: 4.8. Возрождение в Венеции. Джорджоне. Тициан

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства периода Высокого Возрождения в Венеции.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства периода Высокого Возрождения в Венеции, выявить отличительные черты;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями Джорджоне и Тициана

Тема №15

Тема: 4.9. Позднее Возрождение. Веронезе. Тинторетто

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства периода Позднего Возрождения в Венеции, Задачи:

- дать краткую характеристику искусства периода Позднего Возрождения, выявить отличительные черты;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями Веронезе и Тинторетто

Тема №16

Тема: 4.10. Северное Возрождение в Нидерландах

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства Северного Возрождения в Нидерландах; Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Северного Возрождения в Нидерландах, выявить отличительные черты в сравнении с итальянским искусством;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями Ян Ван Эйка, Иеронима Босха, Питера Брейгеля

Тема №17

Тема: 4.11. Северное Возрождение в Германии

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства Северного Возрождения в Германии, роль гравюры; Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Северного Возрождения в Германии, выявить отличительные черты;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями А. Дюрера, Л. Кранаха.

Тема №18

Тема: 4.12. Искусство Московской Руси XIV- XV вв. Московский Кремль

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства Московской Руси XI – XIV вв.; Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Московской Руси XI – XIV вв., особенностей архитектуры;
- ознакомить с историей строительства, планировкой, монументальной живописью соборов московского Кремля;

Тема №19

Тема: 4.13. Московская школа живописи. А. Рублев. Дионисий

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности московской школы живописи; Задачи:

- дать краткую московской школы живописи, выявить ее отличительные черты; -
- ознакомить с творчеством и основными произведениями А. Рублёва, Дионисия

Тема №20

Тема: 4.14. Архитектура XVI века

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности архитектуры XVI века; Задачи:

- дать краткую характеристику искусства XVI вв.;
- ознакомить с историей строительства, планировкой новых шатровых типов храмов, церковь Вознесения в Коломенском

Тема №21

Тема: 4.15. Искусство XVII в.

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства Руси XVII вв (архитектура, живопись)

Задачи:

- дать краткую характеристику архитектуры Руси XVII вв.,
- ознакомить с творчеством и основными произведениями С. Ушакова, иконописцев строгановской и невянской школ.
- ознакомить с понятием «московское» барокко

Тема №22

Тема: 4.16 ДПИ Древней Руси

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности формообразования и декорирования изделий Декоративно-прикладного искусства; Задачи:

- дать краткую характеристику ДПИ- металлы, керамика, дерево,
- ознакомить с основными памятниками ДПИ. Учащийся должен знать: -отличительные особенности искусства эпохи Возрождения в Италии, Нидерландах, Германии, Руси в 13-16вв.;

основные периоды творчества мастеров, самые значительные произведения. Учащийся должен уметь:

- выявлять отличительные особенности искусства итальянского, северного и русского Возрождения;

Термины: Ренессанс, мадонна, палаццо, сфумато, кокошник, закомара, алтарь, придел, апсида, барабан, портал, конха апсиды, лопатки:

- зарисовать, основные орнаментальные мотивы.

Тема №23

Тема: 5.1. Стили в западноевропейском искусстве. Искусство Италии XVII века. Архитектура. Скульптура

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства Италии XVII вв.; Задачи:

- дать определение понятия «стиль»;
- дать краткую характеристику искусства Италии XVII вв.;
- ознакомить со стилем барокко, ведущими архитекторами, скульпторами;
- ознакомить с творчеством Л. Бернини, его произведениями.

Тема №24

Тема: 5.2. Живопись Италии XVII вв. ДПИ и орнамент стиля барокко

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности развития живописи в Италии; дать краткую характеристику ДПИ стиля барокко, выявить характерные особенности формообразования и декорирования изделий; Задачи:

- дать краткую характеристику живописи Италии XVII вв. – болонская Академия, Караваджо;
- ознакомить с творчеством, основными произведениями Караваджо, выявить влияние его творчества на других живописцев,
- ознакомить с произведениями ДПИ мастеров ювелирного искусства, стекольного производства;
- ознакомить с основными элементами и особенностями орнаментальных композиций.

Тема №25

Тема: 5.4. Искусство Фландрии XVII века

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства Фландрии и роль П. Рубенса во фламандском искусстве; Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Фландрии 17вв.;

- ознакомить с особенностями стиля барокко в живописи, ведущими мастерами фламандской школы;
- ознакомить с творчеством Питера Пауля Рубенса, произведениями, относящимися к разным периодам его творчества.

Тема №26

Тема: 5.5. Искусство Голландии XVII века. Рембрандт ван Рейн, «малые голландцы»

Методические указания:

Цель: - выявить вклад голландского искусства и творчества Рембрандта ван Рейна в мировую культуру; выявить характерные особенности творчества «малых голландцев»;

Задачи:

- дать краткую характеристику голландскому искусству – творчеству «великих» мастеров и «малых голландцев»;
- ознакомить с творчеством Рембрандта Ван Рейна, произведениями, относящимися к разным периодам его творчества.
- дать краткую характеристику искусства Голландии XVII вв. дифференциация по жанрам живописи;
- ознакомить с творчеством «малых голландцев», мастеров натюрморта, пейзажа, бытового жанра.

Тема №27

Тема: 5.7. Искусство Испании XVII века

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства Испании, особенности творческого метода Веласкеса; Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Испании XVII вв., охарактеризовать творчество Сурбарана, Э. Греко;
- ознакомить с творчеством Диего Веласкеса, произведениями, относящимися к разным периодам его творчества

Тема №28

Тема: 5.8. Искусство Франции XVII века. Стиль классицизм. Н. Пуссен

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности стиля классицизм в искусстве Франции; выявить характерные особенности стиля классицизм в живописи на примере творческого метода Н. Пуссена; Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Франции XVII вв. и стиля классицизм (архитектура, живопись)

- ознакомить с творчеством и произведениям ведущих архитекторов и скульпторов. -
дать краткую характеристику живописи Франции XVII вв., выявить особенности в
построении композиции и колорите произведений;

-ознакомить с творчеством Никола Пуссена, произведениями, относящимися к разным
периодам его творчества.

Учащийся должен знать:

- отличительные особенности искусства Италии, Фландрии, Голландии, Испании,
Франции в 17 веке;

- творчество и основные произведения ведущих мастеров 17 вв.; Термины – стиль,
барокко, классицизм.

Учащийся должен уметь:

выявлять отличительные особенности искусства 17 века разных странах;

- выявлять характерные особенности стилей классицизм, барокко, в живописи и
декоративно-прикладном искусстве;

-зарисовать основные элементы орнаментов стиля барокко и классицизм

4 класс I полугодие (24 часа)

Тема №1

Тема: 6.1. Искусство Франции XVIII века. Стиль рококо

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности стиля рококо в архитектуре и живописи; Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Франции 18 вв. и стиля рококо в архитектуре и
живописи;

- ознакомить с творчеством Антуана Ватто, Ф. Буше, О. Фрагонара.

Тема №2

Тема: 6.2. ДПИ и орнамент стиля рококо

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности формообразования и декорирования изделий,
особенностей орнаментальных композиций; Задачи:

- дать краткую характеристику декоративно-прикладному искусству (фарфор, стекло,
металл), орнаменту;

- ознакомить с основными элементами, принципами построения орнаментальных
композиций

Тема №3

Тема: 6.3. Русское искусство первой половины XVIII в. Архитектура

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности в архитектуре, графике первой половины XVIII в.;

Задачи: дать краткую характеристику искусства первой половины XVIII вв.,

- ознакомить с историей строительства г. Петербурга, творчеством Д. Трезини, его сооружениями;

-ознакомить с гравюрой «петровского времени», творчеством А. Зубова

Тема №4**Тема: 6.4. Скульптура и живопись первой половины XVIII века****Методические указания:**

Цель: выявить характерные особенности скульптуры и живописи первой половины XVIII века;

Задачи:

- дать краткую характеристику скульптуре и живописи, выявить роль иностранных мастеров;

- ознакомить с творчеством и основными произведениями живописцев – А. Матвеева, И. Никитина, и скульптора К.Б. Растрелли.

Тема №5**Тема: 6.5. Архитектура русского барокко XVIII в.****Методические указания:**

Цель: выявить характерные особенности русского (растреллиевского) барокко в архитектуре; Задачи:

- дать краткую характеристику архитектуры середины XVIII вв., стиля барокко в России;

- ознакомить с творчеством и архитектурными ансамблями Ф.Б. Растрелли

Тема №6**Тема: 6.6. Живопись второй половины XVIII в. Развитие жанра портрета****Методические указания:**

Цель: - выявить характерные особенности жанра портрета в живописи второй половины XVIII в.; Задачи:

- дать краткую характеристику живописи XVIII вв.;

- ознакомить с творчеством и основными произведениями Ф. Рокотов, В. Боровиковского, Д. Левицкого.

Тема №7**Тема: 6.7. Формирование стиля классицизм. Академия художеств**

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности русского классицизма в архитектуре и живописи;

Задачи:

- дать краткую характеристику архитектуры второй половины XVIII вв., формирование стиля классицизм в архитектуре;
- выявить роль Академии Художеств в художественном образовании и формировании стиля классицизм;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями архитекторов и живописцев

Тема №8**Тема: 6.8. ДПИ и орнамент стиля классицизм****Методические указания:**

Цель: выявить характерные особенности формообразования и декорирования изделий – от стиля рококо к классицизму; Задачи:

- дать краткую характеристику декоративно-прикладному искусству России конца XVIII – начала XIX веков (фарфор, стекло, камень, металл);
- ознакомить с элементами и орнаментальными композициями стиля рококо и классицизм, на примере изделий русского декоративно-прикладного искусства.

Учащийся должен знать:

- отличительные особенности искусства Франции и России в 18 веке;
- творчество и основные произведения ведущих мастеров 18вв.; Термины – рокайль, рококо, пасторальный жанр, галантные празднества.

Учащийся должен уметь:

- выявлять характерные особенности стиля рококо в живописи и декоративно-прикладном искусстве;
- зарисовывать основные элементы орнамента

4 класс

II полугодие (25,5 часов)

Тема №9**Тема: 7.1. Искусство Франции конца XVIII –начала XIX веков. Жак Луи Давид****Методические указания:**

Цель: выявить характерные особенности искусства Франции, творческий метод Ж.Л. Давида; Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Франции конца XVIII.
- первой трети XIX вв., стиля ампир;
- ознакомить с творчеством и произведениями Жак Луи Давида, О.Д. Энгра.

Тема №10

Тема: 7. 2. Искусство Испании конца XVIII– начала XIX века.

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства Испании и особенностей творческого метода Ф. Гойи; Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Испании конца XVIII - начала XIX вв.;
- ознакомить творчеством и основными произведениями Франциска Гойи (графические серии, живопись).

Тема №11

Тема: 7.3. Романтизм в искусстве Франции первой половины XIX века

Методические указания:

Цель: ознакомить с направлением романтизм, выявить его характерные особенности в живописи Франции; Задачи:

- дать краткую характеристику направлению романтизм, его отличительных особенностей в живописи, скульптуре, архитектуре;
- ознакомить творчеством и основными произведениями Т. Жерико, Э. Делакруа.

Тема №12

Тема: 7.4. Романтизм в искусстве Германии и Англии

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности романтизма в Германии и Англии; Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Германии и Англии первой половины XIX вв.,
- ознакомить творчеством и основными произведениями прерафаэлитов, У. Тернера, назарейцев, Каспара Давида Фридриха, О. Рунге

Тема №13

Тема: 7.5. Реализм. Барбизонская школа живописи

Методические указания:

Цель: ознакомить с направлением реализм, выявить характерные особенности реализма во французском искусстве; Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Франции середины. и направлению реализм;
- ознакомить творчеством и основными произведениями Г. Курбе, О. Домье и мастеров барбизонской школы.

Тема №14

Тема: 7.6. Импрессионизм во французском искусстве. Творчество художников импрессионистов

Методические указания:

Цель: ознакомить с направлением импрессионизм, выявить его характерные особенности;
Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Франции второй половины XIX вв., охарактеризовать направление импрессионизм;
- ознакомить с отличительными особенностями импрессионизма в живописи и скульптуре.

Тема №15

Тема: 7.7. Постимпрессионизм. Творчество художников постимпрессионистов

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности постимпрессионизма как направления во французской живописи последней трети XIX вв.; Задачи:

- дать краткую характеристику направлению постимпрессионизм, - ознакомить с течениями неоимпрессионизм (пуантилизм).
- дать краткую характеристику направлению постимпрессионизм; ознакомить творчеством и основными произведениями П. Гогена, В. Ван Гога, П. Сезанна.

Тема №16

Тема: 7.8. Классицизм в русской живописи

Методические указания:

Цель: - выявить характерные особенности русского классицизма в живописи первой половины XIX вв.; Задачи:

- дать краткую характеристику стиля классицизм в русской живописи;
- ознакомить творчеством и основными произведениями Г. Угрюмова, А. Иванова

Тема №17

Тема: 7.9. Архитектура русского классицизма. ДПИ русского классицизма

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности классицизма в архитектуре России первой половины XIX вв.; выявить характерные особенности русского классицизма в формообразовании и декорировании изделий; Задачи:

- дать краткую характеристику архитектуре стиля классицизм первой половины 19вв. (строгий, высокий);
- ознакомить творчеством и основными произведениями ведущих архитекторов Ч.

Камерон, О. Монферан, К. Росси.

- дать краткую характеристику декоративно-прикладному искусству стиля классицизм; - ознакомить с прикладным искусством – изделиями Императорского фарфорового, стекольного заводов, гранильных фабрик и др

Тема №18

Тема: 7.10. Камнерезное искусство Урала XVIII - XIX веков

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности камнерезного искусства на Урале в XVIII - XIX веках; Задачи:

- дать краткую характеристику развития камнерезного искусства на Урале в XVIII - XIX веках;
- ознакомить с историей екатеринбургской гранильной фабрики, ведущими мастерами и их произведениями (династия Коковиных, Татауров И.)

Тема №19

Тема: 7.11. Романтизм в искусстве России

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности русского классицизма; Задачи:

- дать краткую характеристику живописи первой половины XIX века, охарактеризовать особенности русского романтизма, сравнительная характеристика с романтизмом Германии и Франции; ознакомить творчеством и основными произведениями О. Кипренского **Тема №20**

Тема: 7.12. Творчество К. Брюллова. А. Иванова

Методические указания:

Цель: выявить вклад творчества К. Брюллова в историю живописи; выявить вклад творчества А. Иванова в историю русской живописи и его влияние на творчество живописцев второй половины XIX века; Задачи:

- дать краткую характеристику творчества К. Брюллова, произведениям относящимися к разным периодам;
- ознакомить с процессом работы над картиной «Последний день Помпеи»
- ознакомить с творчеством А. Иванова, поиском и работой над созданием «Явление Христа народу», библейскими рисунками.

Тема №21

Тема: 7.13. Реализм в живописи Творчество В. Тропинина, А. Венецианова

Методические указания:

Цель:

- выявить характерные особенности реализма в русской живописи; Задачи:
- дать краткую характеристику направлению реализм и его особенностям в русской живописи;
- ознакомить творчеством и основными произведениями А. Венецианова и В. Тропинина.

Тема №22

Тема: 7.14. Творчество П. Федотова, В. Перова

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности русского реализма, дать определение понятия «критический реализм»; Задачи:

- дать краткую характеристику живописи середины XIX века;
- ознакомить творчеством и основными произведениями П. Федотова, В. Перова.

Тема №23

Тема: 7.15. Бунт 14-ти. Товарищество передвижных художественных выставок . Русский реалистический пейзаж (1860- 1900). Творчество И. Репина

Методические указания:

Цель: выявить вклад Товарищества передвижных художественных выставок в историю русской живописи; выявить характерные особенности русского реалистического пейзажа; Задачи:

- дать краткую характеристику живописи в.п.19вв., выявить роль АХ, бунт 14-ти;
- ознакомить с историей создания Товарищества передвижных художественных, творчеством и основными произведениями художников передвижников
- дать краткую характеристику пейзажу- эпическому, лирическому;
- ознакомить творчеством и основными произведениями А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана
- дать краткую характеристику творческой биографии И. Репина
- ознакомить творчеством и основными произведениями И. Репина, проанализировать произведения (от замысла к картине)

Тема №24

Тема: 7.16. Исторический жанр в живописи в. п. XIX в. Творчество В. Сурикова

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности развития исторического жанра на примере творчества В. Сурикова; Задачи:

- дать краткую характеристику развития исторического жанра в русской живописи в XIX веке;
- ознакомить творчеством В. Сурикова и основными произведениями

Тема №24

Тема: 7.17. Сказочно-былинный жанр В. Васнецова

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности развития сказочно-былинного жанра на примере творчества В. Васнецова; Задачи:

- дать краткую характеристику сказочно-былинному жанру;
- ознакомить творчеством В. Васнецова и основными произведениями.

5 класс I полугодие (24 часа)

Тема №1

Тема: 8.1 Импрессионизм К. Коровина, В. Серова

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности русского импрессионизма на примере творчества К. Коровина и В. Серова; Задачи:

- ознакомить творчеством К. Коровина, В. Серова и основными произведениями,
- проанализировать произведения художников, сравнить с французским импрессионизмом

Тема №2

Тема: 8. 2. Символизм. М. Врубель, О.Бердслей, Г.Моро

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности символизма в живописи; Задачи:

- дать краткую характеристику символизма в России Франции, Англии; ознакомить с творчеством М. Врубель, О. Бердслей, Г. Моро

Тема №3

Тема: 8.3. Художественные объединения «Голубая роза». «Союз русских художников»

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности деятельности представителей художественных объединений; Задачи:

- дать краткую характеристику объединениям художников «Голубая роза»; «Союз русских художников»;
- ознакомить творчеством и основными произведениями представителей объединений.

Тема №4

Тема: 8.4. Стиль модерн. Архитектура

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности стиля модерн в архитектуре России и Европы;

Задачи:

- дать краткую характеристику стиля модерн, его отличительных особенностей;
- ознакомить с произведениями архитектуры и творчеством ведущих архитекторов- Ф. Шехтель., В. Орта, О. Вагнер и др.

Тема №5

Тема: 8.5 ДПИ и орнамент стиля модерн

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности формообразования и декорирования изделий. Роль орнамента в изделиях декоративно-прикладного искусства; Задачи:

- дать краткую характеристику декоративно-прикладному искусству стиля модерн на примере мастеров России и Европы;
- ознакомить с основными орнаментальными мотивами, символикой.

Тема №6

Тема: 8.6. ДПИ России конца XIX – начала XX веков

Методические указания:

Цель: выявить роль меценатов (С. Мамонтов, М. Тенишева и др.) в сохранении народного искусства; Задачи:

- дать краткую характеристику декоративно-прикладного и народного искусства России конца XIX – начала XX веков;
- ознакомить с деятельностью Абрамцевских, Талашкинских мастерских, их ролью в сохранении народного искусства.

Учащийся должен знать:

- отличительные особенности стиля модерн;
- отличительные особенности символизма в русской и европейской живописи, творчество и основные произведения стиля модерн и символизма;
- Термины: модерн, югендстиль, сецессион, ар нуво, символизм, неорусский стиль, эклектика

Учащийся должен уметь:

- выявлять черты стиля модерн в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве;
- зарисовывать основные орнаментальные мотивы стиля модерн

Тема №7

Тема: 9.1. Модернизм. Фовизм А. Матисс

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности развития искусства в первой трети XX века;

Задачи:

- дать краткую характеристику понятию «модернизм», его отличительных особенностей в искусстве;
- охарактеризовать основные направления и течения в искусстве первой трети XX века; - ознакомить с течением в живописи «фовизм» и творчеством наиболее яркого представителя А. Матисса.

Тема №8

Тема: 9.2. Кубизм. П Пикассо

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности кубизма в живописи, его основных периодов;

Задачи:

- дать краткую характеристику направления кубизм;
- ознакомить с творчеством П. Пикассо, Ж. Брака

Тема №9

Тема: 9.3. Экспрессионизм «Синий всадник», «Мост»

Методические указания:

Цель: выявить особенности экспрессионизма как направления в искусстве; Задачи:

- дать краткую характеристику направлению экспрессионизм;
- ознакомить с творчеством представителей объединений «Синий всадник», «Мост» - В. Кандинского, Ф. Марка и др

Тема №10

Тема: 9.4. Сюрреализм. С. Дали, Р. Магрит

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности сюрреализма как направления в искусстве XX века; Задачи:

- дать краткую характеристику направлению сюрреализм, историю формирования направления, «дадаизм»
 - охарактеризовать особенности творческого метода сюрреалистов;
- ознакомить с творчеством С. Дали, Р. Магрита и др

Тема №11

Тема: 9.5. Функционализм Ле Корбюзье

Методические указания:

Цель: - выявить характерные особенности функционализма в архитектуре; Задачи:

- дать краткую характеристику направлению функционализм;
- ознакомить с творчеством Ле Корбюзье и его произведениями

Тема №12

Тема: 9.6. Абстракционизм. Творчество В. Кандинского

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности абстракционизма как направления искусства;

Задачи:

- дать краткую характеристику направлению абстракционизм;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями В. Кандинского

Тема №13

Тема: 9.7. Русский авангард. Кубофутуризм

Методические указания:

Цель: выявить отличительные особенности «авангарда» в живописи, характерные особенности русского авангарда; Задачи:

- дать краткую характеристику русскому авангарду;
- ознакомить с основными направлениями и течениями в отечественном искусстве п.т.20 века;
- охарактеризовать творчество М. Ларионова, Н. Гончаровой, поиск их творческого метода

Тема №14

Тема: 9.8. Супрематизм. Творчество К. Малевича

Методические указания:

Цель: выявить отличительные особенности супрематизма; Задачи:

- дать краткую характеристику направлению супрематизм;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями К. Малевича

Тема №15

Тема: 9.9. Отечественное искусство 1917-1924гг.

Методические указания:

Цель: выявить особенности развития искусства в послереволюционный период;

Задачи:

- дать краткую характеристику развития искусства России 1917-24гг;
- ознакомить с живописью, графикой и скульптурой послереволюционного периода; - охарактеризовать творчество ведущих мастеров – Б. Иогансон, Г. Ряжский, В. Маяковский, В. Татлин

Тема №16

Тема: 9.10. Художественные объединения 1920-30гг.

Методические указания:

Цель: выявить отличительные особенности творческих методов различных художественных группировок; Задачи:

- дать краткую характеристику художественным объединениям, их программам и особенностям творческого метода;
- ознакомить деятельностью художественных группировок, их представителями (ОСТ, АХРР, «Маковец» и др.)

4 класс

II полугодие (25,5 часов)

Тема №17

Тема: 9. 11. Конструктивизм в архитектуре, дизайне, графике

Методические указания:

Цель: выявить отличительные особенности конструктивизма в архитектуре, дизайне, графике; Задачи:

- дать краткую характеристику направлению конструктивизм;
- ознакомить с особенностями конструктивизма в архитектуре, дизайне, графике; - ознакомить с архитектурными ансамблями Екатеринбурга 1920-30гг., построенных в стилистике конструктивизма

Тема №18

Тема: 9.12. Скульптура 1920-40гг.

Методические указания:

Цель: выявить отличительные особенности развития скульптуры в 1920- 40гг.; Задачи:

- дать краткую характеристику скульптуры 1920-40гг.;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями В. Мухиной, И. Шадра

Тема №19

Тема: 9.13. Декоративно-прикладное искусство 1917- 40гг

Методические указания:

Цель: выявить отличительные особенности развития декоративноприкладного искусства в послереволюционный период; Задачи:

- дать краткую характеристику декоративно-прикладному искусству 1917-40гг.;
- ознакомить с развитием фарфорового, стекольного производства в России, творчеством ведущих мастеров – Мухиной В., Татлина В. и др.

Тема №20

Тема: 9.14. Искусство периода 1941-45 гг.

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства военных лет; Задачи:

- дать краткую характеристику искусства 1941-45гг.;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями ведущих графиков и живописцев, работавших во время Великой отечественной войны

Тема №21

Тема: 9.15. Отечественное искусство конца 1940-50 гг.

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности развития искусства в послевоенный период;

Задачи:

- дать краткую характеристику развития отечественного искусства 1940-60гг.,
- ознакомить с творчеством и основными произведениями А. Пластова, Ю. Пименова;
- охарактеризовать понятие «тоталитарное искусство»

Тема №22

Тема: 9.16. «Суровый стиль» в живописи 1960гг.

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности живописи «сурового стиля»; Задачи:

- дать краткую характеристику понятия «суровый стиль»;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями Н. Андропова, П. Оссовского и др.

Тема №23

Тема: 9. 17. Отечественное искусство 1970 гг.

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности живописи художников семидесятников; Задачи:

- дать представление о творческих поисках художников семидесятников;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями Д. Жилинского, Н. Нестеровой, Т. Назаренко, Е. Моисеенко, А. Мыльникова и др.

Тема №24

Тема: 9.18. Отечественное неофициальное искусство 1960-80 гг.

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности неофициального искусства; Задачи:

- дать краткую характеристику неконформистского движения, основным направлениям неофициального искусства абстракция, примитивизм, соц-арт, концептуализм, акционизм;
- ознакомить с творчеством и произведениями Э. Булатова, «лианозовской группы» и др.

Тема №25

Тема: 9.19. Искусство США и Европы 1950-70гг.

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности развития искусства в Европе и США 1950-70гг.;

Задачи:

- дать краткую характеристику течений оп-арт, поп-арт концептуализма, минимализма;
- ознакомить с представителями течений и их работами

Тема №26

Тема: 9.20. Архитектура XX века

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности развития архитектуры XX века; Задачи:

- дать краткую характеристику направлениям органическая архитектура, экспрессионизм, структурализм, хай-тек и др.
- ознакомить с творчеством и сооружениями ведущих архитекторов XX века

Тема №27

Тема: 9.21. Скульптура XX века

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности развития скульптуры XX века; Задачи:

- дать краткую характеристику направлениям;
- ознакомить с творчеством и сооружениями ведущих скульпторов XX века

Тема №28

Тема: 9.22. Постмодернизм

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности постмодернизма; Задачи:

- дать характеристику понятия «постмодернизм»;
- ознакомить с представителями постмодернизма и видами их творчества

Тема №29

Тема: 9.23. Отечественное искусство конца XX- н. XXI вв.

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности развития искусства 1980-2000гг; Задачи:

- дать общую концепцию развития искусства 1980-2000гг;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями ведущих представителей И. Кабакова, И. Глазунова, Н. Сафронова и др.

3 Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- знание основных центров народных художественных промыслов;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; - навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства

- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;

Формы и методы контроля, система оценок

4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "История народной культуры и изобразительного искусства " включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используется тестирование, контрольные письменные работы, устные ответы обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форма и время проведения промежуточной аттестации по УП.02 История народной культуры и изобразительного искусства представлена в виде контрольных уроков, зачетов, проводимых в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования. Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, который включает в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:
контрольные работы,
устные опросы,
письменные работы,
тестирование

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам. *Итоговая аттестация*

По завершении изучения предмета "История народной культуры и изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

4.2 Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

Легко ориентируется в изученном материале.

Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.

Высказывает и обосновывает свою точку зрения.

Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

Выполнены качественно и аккуратно все практические работы. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

Легко ориентируется в изученном материале.

Проявляет самостоятельность суждений.

Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

Выполнены практические работы не совсем удачно. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.

Ответ носит в основном репродуктивный характер.

Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы.

При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности. При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция прикладная», «Работа в материале»).

В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени. Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

5.2 *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка докладов, рефератов;

посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.); участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

способствует лучшему усвоению полученных знаний;

формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности; формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;

учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся. Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Народная культура

Учебная и методическая литература

1. Бардина Р. Народные художественные промыслы. М.: - Высшая школа, 1990
 2. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. М., 1978.
 3. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. – М., Культура и традиции, 2003.
 4. Евсюков В.В. Мифы о мироздании. Мироздание и человек. – М.: Политиздат, 1990.
 5. Жегалова С.К. Русская народная живопись. - М.: Искусство, 1984
 6. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. Альбом. /Сост. Дурасов Г.П., Яковлева Г. А. – М.: Советская Россия, 1990.
 7. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве: учебное пособие для студентов. -Вологда.: ВЛАДОС, - 2006,- 120с.
 8. Мальцев Н.В., Тарановская Н.В. Русские прялки.- Л.: Искусство, 1970.
- Маркова
Г.
9. Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах 19- начала 20 века. – М., 1984.
 10. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историкоэтнографический источник. – М., 1978.
 11. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т./ Гл. ред. С. А. Токарев. – М.: Сов. Энциклопедия, 1991. – Т. 1.
 12. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т./ Гл. ред. С. А. Токарев. – М.: Сов. Энциклопедия, 1992. – Т. 2.
 13. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М., 1983.
 14. Некрасова М.А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности. М., 1983.
 15. Народные художественные промыслы РСФСР. Учебное пособие для художественных училищ; под ред. В.Г. Смолицкого.- М.: Высшая школа, 1982
 16. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. – Санкт-Петербург: «Азбука-классика», 2007.
 17. Пропп В.Я. Сказка. Эпос. Песня. /Ред. В. Ф. Шевченко. – М.: Лабиринт, 2001.
 18. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – М.: Лабиринт, 2002.
 19. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., Наука, 1994.

Изобразительное искусство

Учебная литература

1. Ильина Т. История искусств. Западноевропейское искусство. – М.: Высшая школа. 1983..
2. Ильина Т. Отечественное искусство. –М.: Высшая школа. 1989.
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М., 1990. Т. 1- 2 .
4. Сокольникова Н.Н. История изобразительного искусства в 2-х томах – М.: Академия, 2007, - 304с., 208 с.

5. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Первый год обучения: учеб. пос. – Краснодар, 2016. – 136 с.
6. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Второй год обучения: учеб. пос. / текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2016. – 155 с.
7. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие // Л.В. Фокина. – Ростов н/Дону: Феникс, 2009. – 239 с.
8. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие // Л.В. Фокина. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008. – 236 с.
9. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1, / Глав. ред. М.Д. Аксёнова. — М.: Аванта+, 1997. — 688 с.: ил.

Методическая литература

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
4. Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. - М.: Искусство, 1984.
5. Бенуа А. История русской живописи 19 века.- М.; Республика, 1985.
6. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
7. Вейс Г. История культуры народов мира .- М., Эксмо, 2004, 960с.
8. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
9. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
10. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
11. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып.1: От древнейших времён по XVI век / Н. А. Дмитриева. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1986
12. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
13. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
14. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
15. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
16. История русского искусства: Конец 18 - начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М,
17. Кес Д. Стили в мебели. Будапешт, 1981.
18. Кон – Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. – М.: ООО «Издательство В. Шевчук», 2001.
19. Константинова С. История ДПИ. – Р/на Дону, Феникс, 2004.
20. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990

21. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
22. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства с древнейших времен до наших дней.- М.: Искусство, 1982,
23. Немецкое художественное серебро 16-18вв в собрании Государственной оружейной палаты, _М.: Искусство, 1973.
24. Мир вещей. Современная энциклопедия. - М.: , Аванта, 2007, 444с.
25. Лоренц Н. Орнамент всех времен и стилей. М., Эксмо, 2002.
26. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов.
- М: АСТ-ПРЕСС, 2001
27. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
28. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
29. Соколова Т.М. Орнамент – почерк эпохи. Л.: 1972.
30. Соболев Н.Н. Стили в мебели. М., 1995.
31. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века.
- М: Галарт, 2001
32. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие//Л.В.Фокина.- Ростов н/Дону: Феникс, 2009.- 239с.